

PD Dr.phil. Cristina Scuderi

1. <i>Formazione</i>	3
2. <i>Qualifiche</i>	3
3. <i>Corsi di specializzazione e perfezionamento</i>	4
4. <i>Lingue e corsi di lingua</i>	5
5. <i>Conoscenze informatiche</i>	6
6. <i>Docenze Università e Conservatori</i>	7
7. <i>Carriera accademica</i>	11
8. <i>Incarichi e collaborazioni extra accademia</i>	14
9. <i>Attività concertistica (selezione)</i>	19
10. <i>Affiliazioni / Memberships</i>	20
11. <i>Commissioni. Referaggi. Funzioni</i>	21
12. <i>Relazione di tesi di laurea</i>	22
13. <i>Organizzazione di convegni internazionali e incontri di studio</i>	22
14. <i>Comunicazioni a convegni internazionali e nazionali, conferenze, seminari, meeting internazionali (con asterisco* = su invito)</i>	23
15. <i>Mobilità organizzate (inviti incoming – Karl-Franzens-Universität) per conferenze, progetti</i>	27
PUBBLICAZIONI	28
16. <i>Volumi (monografie, curatele):</i>	28
17. <i>Articoli (*** = atti, ** = prefazioni a volumi, * = recensioni e schede, °°= voci di dizionari, enciclopedie, °= note a CD)</i>	28
18. <i>Edizioni</i>	32
19. <i>Programmi di sala</i>	32

CURRICULUM VITAE

Cristina Scuderi ha ottenuto l'abilitazione scientifica (venia docendi) presso la Karl-Franzens-Universität di Graz (Austria), dove insegna e svolge attività di ricerca in qualità di Privatdozent. Inoltre è docente a contratto presso l'Università di Vienna e docente di storia della musica presso il Conservatorio di Trieste.

Diplomata in organo e composizione organistica, clavicembalo e musica elettronica, ha insegnato a contratto presso le Università di Firenze, Venezia e Padova, e presso vari Conservatori italiani, svolgendo attività di ricerca musicologica nelle Università di Friburgo (Svizzera) e Stuttgart (Germania) con sovvenzioni del Ministero degli Affari Esteri e del Deutscher Akademischer Austausch Dienst. Il suo lavoro è stato finanziato anche dal CNR e Fondazione Rinascimento Digitale. Ha inoltre collaborato con il Teatro La Fenice di Venezia.

Ha tenuto conferenze e seminari in varie università europee. Presenta regolarmente i risultati delle sue ricerche presso convegni internazionali e nazionali. La sua ultima monografia *The management of Opera. Eastern Adriatic Theatres (1861-1918)*, centrata sul recupero e contestualizzazione della documentazione italiana di ambito teatrale in territorio istriano e dalmata, è in progetto di stampa presso la casa editrice LIM (in versione italiana) e presso l'editrice Böhlau di Vienna (in versione inglese).

Dal 2005 è co-responsabile organizzativo del Festival di Nuova Musica "Contemporanea" e del Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine" per Taukay Edizioni Musicali. Le manifestazioni godono dell'adesione del Presidente della Repubblica italiana e hanno ricevuto i premi di rappresentanza di Senato e Camera dei Deputati. Sono inoltre patrocinate da Commissione Europea - RNI, Unesco e Ministero degli Affari Esteri tra le varie.

Cristina Scuderi è stata nominata al Lehrpreis (premio per l'insegnamento) 2019/2020 dell'Università di Graz.

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

La sottoscritta Cristina Scuderi

, consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del DPR 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita. sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità

dichiara ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000:

1. Formazione

- 28.5.2021 Habilitation (Venia docendi)
Karl-Franzens-Universität Graz
- 2005-2009 Dottorato di Ricerca in Teoria, Tecniche e Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo (8.6.2009)
Università di Udine, Facoltà di Lettere, rel. prof. Mauro Casadei Turrone Monti. Tesi di dottorato: "Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento".
- 2001-2005 Diploma di musica elettronica (22.07.2005)
Conseguito presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Alvisè Vidolin
- 2000-2003 Diploma di clavicembalo (18.6.2003)
Conseguito presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Marco Vincenzi - Valutazione 9/10
- 1998-2004 Laurea in Lettere moderne – storia della musica (26.10.2004)
Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere ad indirizzo musicologico, rel. prof. Antonio Lovato.
Tesi di laurea: "La musica medievale e rinascimentale nella storiografia musicale friulana. Nuovi documenti" - Valutazione 110/110
- 1990-2000 Diploma di organo e composizione organistica (13.7.2000)
Conseguito presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida del M° Rino Rizzato
- 1995-1998 Diploma pedagogico di metodologia musicale Willems (12.6.1998)
Conseguito a Udine presso il Centro Ricerca Divulgazione Musicale (CRDM) sotto la guida del M° Franca Bertoli e del M° Ugo Cividino
- 1991-1996 Maturità magistrale quinquennale (17.7.1996)
Liceo pedagogico "C. Percoto" di Udine - Valutazione: 58/60

2. Qualifiche

- 11.12.2012 Idoneità tecnica di Squadra Antincendio, rischio elevato
Esame effettuato presso il Comando dei Vigili del Fuoco di Udine, con rilascio patentino.
- 22.3.2011 *European Computer Driving Licence* (ECDL Full - Core)
Patente Europea del Computer rilasciata dall'AICA (Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico) e conseguita presso l'Istituto di Ricerche Economico Sociali (IRES FVG) di Udine
- 16.3.2011 Consulente Tecnico d'Ufficio per il Tribunale Civile di Udine, iscritta al Ruolo Periti ed Esperti della Camera di Commercio di Udine in qualità di Perito musicale per le seguenti categorie:

Cat. 18 – Spettacolo: 3) Enti di concerti 4) Radio trasmissioni.
Cat. 22 – Attività varie: 15) Musica.

- 28.6.2007 Iscrizione all'albo Nazionale Giornalisti (elenco pubblicisti) - Tessera n. 122875.
In possesso di vasto e strutturato database relativo a testate giornalistiche, istituzioni culturali di varia natura, enti televisivi e radiofonici, enti teatrali e di spettacolo, sia italiani che stranieri.
- 27.1.2006 Esperto nella gestione e valorizzazione dei beni musicali
Qualifica rilasciata dalla Regione Veneto (n. 012/2004/Ob. 3/Mis. C3. Corso FSE, 700 ore, esame finale).
Organizzazione e svolgimento: Fondazione Levi, Venezia.
- Attività: procedure di inventariazione e tecniche di catalogazione dei Beni musicali (SBN), conoscenza della legislazione relativa alla conservazione e gestione del patrimonio musicale, compilazione delle schede di catalogo, scheda OA, realizzazione di musei virtuali, interazione on-line con progetti culturali nazionali o internazionali, organizzazione di esposizioni e rassegne di settore, cura di iniziative editoriali, produzione di testi per gli organi di informazione e per i mass-media, gestione delle relazioni con enti pubblici.

3. Corsi di specializzazione e perfezionamento

- 28.10.2014-28.2.2015 *English for academic staff* - Treffpunkt Sprachen
Karl-Franzens-Universität Graz
- 5.6.2014 *Leistungsbeurteilung – Beurteilungskonzepte*
Karl-Franzens-Universität Graz
- 19.5.2014 - 20.5.2014 *Erste Hilfe Grundkurs*, Karl-Franzens-Universität Graz
- 19.11.2013 *FWF Coaching Workshop*, Karl-Franzens-Universität Graz
- 4.4.2011-30.6.2011 *Europrogettazione. Tecniche di progettazione e gestione comunitaria*, Ial FVG (Udine)
Esame finale: redazione di un progetto europeo nel settore culturale.
- Luglio 2003 Masterclass di claviembalo. Viadana, Scuola Comunale di Musica
Docente: Prof. M. Vincenzi
- 3.5.2002-5.5.2002 Masterclass *Csound Programming*, Roma.
Docente: Prof. Gabriel Maldonado
- 18.3.2002 -26.3.2002 Corso di restauro audio, Fondazione Cini, Venezia
Docente: S. Canazza
- 20.7.2001 -29.7.2001 Masterclass di cembalo, FIMA, Urbino.
Docente: Prof. O. Dantone

16.7.2001 -21.7.2001	Masterclass di canto gregoriano. Abbazia di Rosazzo, Udine Docente: Prof. N. Albarosa
17.7.2000 - 22.7.2000	Masterclass di canto gregoriano. Abbazia di Rosazzo, Udine Docente: Prof. N. Albarosa
4.5.2000 - 6.5.2000	Seminario organistico, Camaiore, docenti vari
13.11.1999 -14.11.1999	Masterclass di organo. Cattedrale di S. Maria Assunta, Cremona Docente: Prof. Montserrat Torrent
18.9.1999 -19.9.1999	Masterclass di organo. Duomo di Valvasone, Udine Docente: Prof. L. Tagliavini
5.8. 1999- 14.8.1999	Masterclass di organo. Chiesa dei Gesuiti, Porrentruy (CH) Docente: Prof. M. Radulescu
Luglio 1999	Masterclass di canto gregoriano. Abbazia di Rosazzo, Udine Docente: Prof. N. Albarosa
20.5.1999 - 22.5.1999	Masterclass di organo. Pieve di S. Andrea Apostolo, Venzone Docente: Prof. B.Winsemius
13.11.1998 - 15.11.1998	Masterclass di organo. Cattedrale di S. Maria Assunta, Cremona Docente: Prof. M. Radulescu
30.8.1998 – 1.9.1998	Masterclass di organo. Arzignano (VI) Docente: Prof. F. Finotti
3.9.1997 - 4.9.1997	Masterclass di organo. Pieve di S. Andrea Apostolo, Venzone Docente: Prof. R. Jaud

4. Lingue e corsi di lingua

Italiano	Madrelingua
Inglese (C1)	Hull, University of Hull - 'Teaching in English' Program / "Professional English" course C1, 28.6.2014-11.6.2014 München, Volkshochschule, English intensive course B2.2, Juli 2013
Tedesco (C1/C2)	Graz, Treffpunktsprachen Zentrum, Universität Graz, intensiv Deutschkurs C1, 5.9.2018-25.9.2018 Graz, Deutsch in Graz, intensiv Deutschkurs C1, 19.10.2015-18.12.2015 Graz, ÖIF, B2 Deutsch Zertifikat, 2.10.2015

Graz, BFI, intensiv Deutschkurs B2.2, 22.6.2015-2.10.2015

Graz, Treffpunktsprachen Zentrum Universität Graz, intensiv Deutschkurs B2.2, 9.9.2013-27.9.2013

München, Volkshochschule, intensiv Deutschkurs B2, Juni-Juli 2013

Stuttgart, Henke Schulungen Institut, intensiv Deutschkurs B2, April-July 2012

Stuttgart, Hochschule der Medien, Test OnDaF (B1), 20.2.2012

Stuttgart, Henke Schulungen Institut, intensiv Deutschkurs B1, Januar-April 2012

Stuttgart, Anglo-German Institut, intensiv Deutschkurs A2, August-September 2011)

Mannheim, Goethe Institut – DAAD intensiv Deutschkurs A1, July-August 2011 [con Borsa di studio del Deutscher Akademischer Austausch Dienst]

5. Conoscenze informatiche

Ottimo uso Mac OS Catalina e Windows. Ottime capacità di navigazione su Internet (Internet Explorer, Firefox, Google Chrome). Familiarità con i social networks.

Videoconferenze: Meet, Zoom, Jitsi, Webex, Skype.

Programmi: Pacchetto Office completo, Filemaker, ISIS/Teca, BiblioWin.

Software per la musica: Csound, CoolEdit Pro, Amadeus; ottimo uso dei software di videoscrittura musicale come Finale e Sibelius.

*Realizzazione dell'audio per il video "Footorist Deconstruction", in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia (2004)

*Realizzazione dell'audio per il video "Tria", in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia (2004)

*Produzione del video "Studying musicology / Working with music" (in versione inglese e tedesca) - Tag der offenen Tür, Karl-Franzens-Universität Graz, 10.3.2021

6. Docenze Università e Conservatori

1. SS 2022

Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft

Formungsprinzipien und Gattungen der Musik. Eine analytische Reise von der Barocksonate zum spätromantischen Lied

(in tedesco)

2. SS 2022

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.045UB *"Lentement, et très tendrement, quoy que mesuré": keyboard music from 17th and 18th century sources*

(in inglese)

3. WS 2021/2022

Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft

160077 *Mechanismen und Akteure der Opernindustrie: Sänger und Impresari um die Jahrhundertwende*

(in tedesco)

4. WS 2021/2022

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.002UB *Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken*

(in inglese/tedesco)

5. SS 2021

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.008cUB *Musikalische Analyse*

(in tedesco)

6. SS 2021

Metodologia d'indagine storico-musicale

Conservatorio "F. Vittadini", Pavia

7. WS 2020/2021

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.261UB *Opera and Archives: Reconstructing Business, Interactions, Communities from the Late XIX Century Theatre Collections*

(in inglese/tedesco)

8. WS 2020/2021

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.002UB *Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken*

(in inglese/tedesco)

9. WS 2020/2021

Università Ca' Foscari, Venezia

Music production I

(in inglese)

10. SS 2020

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.045UB *From Funeral Doom to Cybergrind: Heavy Metal Flavours in History and Context*

(in inglese)

11. SS 2020

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.008cUB *Musikalische Analyse*

(in tedesco)

12. WS 2019/2020

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.261UB *Mechanismen und Akteure der Opernindustrie: Sänger und Impresari um die Jahrhundertwende* [nominato al Lehrpreis dell'Università di Graz 2019/2020]

(in tedesco)

13. WS 2019/2020

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.002UB *Musicological research techniques*

(in inglese)

14. SS 2019

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.045UB *Von Aida zu Donna Juanita: Musik in den Theatern der ehemaligen Serenissima*

(in tedesco)

15. SS 2019

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.008 *Musikalische Analyse*

(in tedesco)

16. SS 2018/2019

Conservatorio “A. Buzzolla”, Adria

COCM/01 *Organizzazione dello spettacolo musicale*

17. WS 2018/2019

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.261UB *Hinter der Bühne: Impresari, Sängern, Orchestermusikern und Ihre Netzwerke in Italien in späten 19. Jahrhunderts*

(in tedesco)

18. WS 2018/2019

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

MU0.002 *Musicological research techniques*

(in inglese)

19. SS 2018

Conservatorio “C. Pollini”, Padova

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

20. SS 2018
Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.008 *Musikalische Analyse*
(in tedesco)
21. WS 2017/2018
Università di Padova, Dipartimento FISPPA
Laboratorio di ascolto musicale
22. WS 2017/2018
Conservatorio “A. Buzzolla”, Adria
COCM/01 *Organizzazione dello spettacolo musicale*
23. WS 2017/2018
Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.008 *Musikalische Analyse*
(in tedesco)
24. WS 2017/2018
Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.002 *Musicological research techniques*
(in inglese)
25. WS 2017/2018
Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.261UB *Das Produktionssystem der Oper in Italien nach 1861*
(in tedesco)
26. WS 2017/2018
Università di Padova, Dipartimento FISPPA
Fondamenti e didattica della musica
27. SS 2017
Conservatorio “C. Pollini”, Padova
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica
28. SS 2017
Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.008 *Musikalische Analyse*
(in tedesco)
29. WS 2016/2017
Università di Padova, Dipartimento FISPPA
Laboratorio di ascolto musicale
30. WS 2016/2017
Conservatorio “A. Buzzolla”, Adria
COCM/01 *Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale*

31. SS 2016

Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo
B008201 *Laboratorio di produzione ed organizzazione teatrale 2*

32. SS 2016

Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
Laboratorio sulla cantata barocca

33. SS 2016

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.008 *Music analysis*
(in inglese)

34. WS 2015/2016

Conservatorio “A. Buzzolla”, Adria
COCM/01 *Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale*

35. SS 2015

Comenius University, Department of Musicology, Bratislava - Slovakia
Verdi's operas from Don Carlos to Falstaff
Guest lecturer (in inglese)

36. WS 2014/2015

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.002 *Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken / Musicological research techniques*
(in inglese)

37. SS 2014

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.008 *Music analysis*
(in inglese)

38. SS 2014

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.170 *Electroacoustic music: works, styles, composers*
(in inglese)

39. SS 2014

Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
LEM0019324 *Laboratorio di Teoria e analisi musicale*

40. WS 2013/2014

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.057 *Kultur- und Sozialgeschichte der Musik: Opernsänger und Opernsängerinnen*
In presenza con il prof. Michael Walter (in tedesco)

41. WS 2013/2014

Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
MU0.002 *Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken / Musicological research techniques*
(in inglese)

42. SS 2013

Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
LE02045873 *Laboratorio di Videoscrittura musicale*

43. SS 2010

Conservatorio “B. Marcello”, Venezia
Tecniche dell'organizzazione

44. SS 2009

Conservatorio “B. Marcello”, Venezia
Tecniche dell'organizzazione

7. Carriera accademica

[in valutazione, progetto: *Music composing in Austria today. An enquiry on composers' current status between education and career: issues and best practices*].

- 20.1.2022-26.1.2022 Guest scholar, Università di Lipsia (cattedra del Prof. Wolfgang Fuhrmann) - Arqus Network. Abendvortrag e relazione all' ERC Study Day *Opera and Politics of Empire in Habsburg Europe, 1815-1914* su invito del prof. Axel Körner
- 1.5.2021-30.9.2021 Incarico di ricerca. *The female students of Giuseppe Tartini in the context of the “School of the nations”*, Università di Padova
- 6.2020 Nomina al Lehrpreis (premio per l'insegnamento) della Karl Franzens Universität Graz, 2019/2020
- 5.2020 Esperto per il progetto *Towards a common regional history of our nation building strategies. Traveling directors, musicians* (International Visegrad Funds). Research Centre for the Humanities, Hungary.
- 1.9.2019-30.11.2019 Incarico di ricerca. Esperto per il progetto Interreg ITALIA-SLOVENIA 2014-2020 “tartini”: Trascrizione del testo letterario dei trattati teorici pubblicati a stampa di Giuseppe Tartini, della versione manoscritta della *Scienza del cerchio* (manoscritto di Pirano) e delle versioni manoscritte (con relativa collazione dei testimoni) delle «Regole per arrivare a saper ben suonar il Violino».
- 15.6.2016-14.8.2016 DAAD re-invitation Grant, Universität Bayreuth, Germania
Attività di ricerca su *Tracing Italian Opera in Eastern Adriatic Theatres: Peculiarities, Productions, Operatic networks (1861-1918)*.
- 1.3.2016- Ricercatore [dal 28.5.2021 Privatdozent].
Karl-Franzens-Universität Graz, Austria, Institut für Musikwissenschaft.
- 10.6.2015-31.5.2016 Cultore della materia, cattedra di Filologia musicale - prof. Sergio Durante, Università degli Studi di Padova
- 13.5.2015–30.6.2016 Cultore della materia, cattedra di Drammaturgia musicale - prof. Lorenzo

Bianconi, corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro,
Università degli Studi di Bologna

- 24.3.2015-24.4.2015 SAIA Scholarship (Ministero slovacco per l'Educazione, le Scienze, la Ricerca, lo Sport), Comenius University Bratislava
- 7.4.2014-30.4.2014 Coordinatore del progetto *Das Teatro Sociale in Udine* finanziato con fondi interni dalla Karl-Franzens-Universität Graz - Institut für Musikwissenschaft. Assistente: Elisabeth Jagl, BA. Dottoranda: Elisabeth Maria Probst, MA
- 21.10.2013-20.11.2013 Incarico di collaborazione, Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Scienze Umane.
Progetto: *Realizzazione digitale degli incipit del catalogo musicale delle opere di Giuseppe Pierobon*
- 2.9.2013-28.2.2015 Ricercatore [Universitätsassistentin post doc]
Karl Franzens Universität Graz, Austria, Institut für Musikwissenschaft.
(bando MB/69/99 ex 2012/13 Cat. B1)
- 29.7.2013-27.8.2013 Incarico di collaborazione, Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Scienze Umane.
Progetto: *Realizzazione digitale degli incipit del catalogo musicale delle opere di Jacopo Tomadini*
- 1.10.2012-30.6.2013 Cultore della materia, cattedra di Filologia musicale - prof. Sergio Durante, Università degli Studi di Padova
- 1.9.2011-30.6.2012 DAAD post-doc scholarship. Research assistant, State University of Music and Performing Arts - Stuttgart (Germania).
Progetto: *Towards a new listening tradition: sound cognition and perception for musicians*. Ricerca realizzata in collaborazione con il prof. dr. John Palmer, direttore dell'Aural Education Department, Faculty I (MHS - Stuttgart)
- 1.10.2011-30.6.2012 Cultore della materia, cattedra di Filologia musicale - prof. Sergio Durante, Università degli Studi di Padova
- 1.6.2010-30.11.2010 Borsa di ricerca, Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie (Svizzera)
Progetto: *Another contribution to "Music from the monasteries in Switzerland": the Motets by Gianandrea Fioroni*. Trascrizione di parte della produzione musicale di Gianandrea Fioroni
- 20.6.2010-2.7.2010 Borsa di studio, Fondazione Cini (Centro Vittore Branca)
Partecipazione al Corso di Civiltà Italiana "Vittore Branca" – edizione 2010: *Venezia e la civiltà italiana nei secoli della modernizzazione europea. Il secondo Novecento*. Venezia, Isola di San Giorgio.
Cfr. <http://www.cini.it/uploads/box/ef0576aa33ea9cec51a84c3ab216444f.pdf>
- 1.9.2009-31.5.2010 Borsa di ricerca governativa (Ministero degli Affari Esteri / Cantone di Fribourg, Svizzera), Université Miséricorde Fribourg, Institut de Musicologie
Collaborazione al progetto nazionale *Musik aus Schweizer*

Klosterbibliotheken / Music in Swiss monasteries, sostenuto dal Fondo Nazionale Svizzero

Direttore: prof. Luca Zoppelli. Ricercatori: Giuliano Castellani, Christoph Riedo; in collaborazione con la Società Svizzera di Musicologia, l'Ufficio Svizzero del RISM, la Fonoteca Nazionale Svizzera di Lugano.

- 21.7.2008-20.8.2008 Borsa di ricerca, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR)
Istituto di Scienza e Tecnologia dell'Informazione "A. Faedo", Pisa
Attività di ricerca presso l'Archivio di Stato di Udine e l'Archivio di Stato di Venezia. Referente: prof. Francesco Carreras.
- 15.3.2008 Borsa di studio, Accademia Bizantina
Partecipazione ai lavori della IV Giornata di Studi Musicologici dedicata alla forma musicale dell'oratorio.
Drammaturgia dell'oratorio. Antonio Caldara e il Re del dolore – progetto Creator 2008, Faenza.
- 16.8.2007-16.11.2007 Incarico di ricerca, Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Scienze Storiche e Documentarie.
Ricerca archivistica e bibliografica sugli infedeli e le conversioni nelle terre della Repubblica di Venezia in Età Moderna, da effettuare nell'ambito della ricerca cofinanziata dal M.I.U.R. quale progetto di rilevante interesse nazionale – bando 2005 dal titolo *Il controllo delle minoranze etnico-religiose tra giustizia ecclesiastica e secolare nell'Europa cattolica e nel Nuovo Mondo in età moderna e contemporanea*.
- 2.11.2006-2.11.2007 Borsa di ricerca, Fondazione Rinascimento Digitale
Sede: Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, Laboratorio MartLab (Laboratorio e Tecnologie per il Recupero ed il Restauro di Musica ed Audio / in collaborazione con RAI e ISTI CNR).
"Per seguire l'insieme di attività organizzative, di analisi, di ricerca e di produzione di materiale didattico correlato alla formazione di personale dedicato alla digitalizzazione di documenti sonori". Attività di ricerca riferita alla conservazione e restauro di supporti audio. Censimento di documenti sonori per la Regione Toscana.
- 30.8.2007-1.9.2007 Borsa di studio, Centro Studi Avellaniti
Partecipazione ai lavori del convegno *Fonte Avellana nel secolo di Pier Damiani*, Centro Studi Avellaniti, Monastero di Fonte Avellana (PG).
- 25.5.2007 Borsa di studio, Accademia Bizantina
Partecipazione ai lavori del convegno *Drammaturgia dell'oratorio*, progetto Creator 2007, Roma.
- 25.5.2006-27.5.2006 Borsa di studio, Laboratorio di Ricerche Mediterranee di Marsala
Partecipazione ai lavori del seminario internazionale *Canti erranti. Diaspore e trasmissioni di musiche e musicisti nel bacino del Mediterraneo*. Marsala, Complesso San Pietro, (J.J. Nattiez – E. Seroussi – M. Stokes – N. Staiti – G. Biagi Ravenni – M. Haas – I. Fenlon – G. Borio – M. Torre Franca).
- 16.3.2006-15.4.2006 "Bogliasco Fellow" in musicologia

Soggiorno di ricerca presso la Bogliasco Foundation, Centro Studi Ligure per le Lettere e per le Arti.
Cfr. <http://liguriastudycenter.org/italiano/borsisti.cfm>

- 4.2006 Borsa di studio, Società Filarmonica di Trento
Realizzazione del saggio *L'associazione 'Amici della Musica' di Udine: documenti ed epistolari per una storia*
- 21.10.2005-23.10.2005 Borsa di studio, Comune di Camaiore.
Partecipazione ai lavori del convegno *L'Istituzione 'Cappella musicale' tra corte e chiesa nell'Italia del Rinascimento* (Camaiore)
- 21.03.2005-21.05.2005 Incarico di ricerca, Università di Udine. Lettura, trascrizione e interpretazione di fonti ecclesiastiche veneziane dei secc. XVII e XVIII; documenti provenienti dalla Casa dei Catecumeni di Venezia.
- 27.1.2005-27.3.2005 “Compilazione indici e lavoro preparatorio di editing per il volume degli Atti del Convegno AISG di Cividale”, incarico per l’Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Scienze Storiche e Documentarie.

8. Incarichi e collaborazioni extra accademia

(settori: organizzazione, pubbliche relazioni, ufficio stampa, editing, ecc)

- 10-11.12.2021 Assistente fonico per Delta Studios srl. Registrazione del CD monografico *La variazione per flauto e pianoforte* – Udine. Interpreti: Luisa Sello, Bruno Canino
- 9.10.2020-24.10.2020 Co-Direzione artistica del festival “Contemporanea 2020”
Ospiti: Stefano Gervasoni, Sophie Klussmann, Aldo Orvieto, Alvisé Vidolin, Mikrokosmos Ensemble, Roberto Dani, Simone Beneventi, Susanne Kogler, Michele Biasutti, Davor Branimir Vincze
- 28-29.2.2020 Assistente fonico per Delta Studios srl. Registrazione del CD monografico *Serenade for Ludwig van Beethoven*, Dynamic, CDS7886 – Udine. Interpreti: Luisa Sello, Bruno Canino.
- 9.10.2019-27.10.2019 Co-Direzione artistica del festival “Contemporanea 2019”
Ospiti: James Dashow, Luca Sanzò, Michele Biasutti, Massimo Somaglino, Giuseppe Acito, Sebastiano Pilosu, Andrea Toffolini, Stefano Cocco, Andrea Deidda, Sandro Mungianu, Marta Fanasca, Elaine Mitchener, Dam van Huynh
- 13.10.2018-26.10.2018 Co-Direzione artistica del festival “Contemporanea 2018”
Ospiti: Andrea Gulli, Aleksandar Koruga, Mattia Piani, Jesus Valenti, Peter Mettler, Mikrokosmos, Inés Badalo, Miguel Fariás, Chris Gendall, Damián Gorandi, Dongryul Lee, Shin Mizutani, Seokmin Mun, Natasha Barrett, Gordon Delap, Martín Freiberg, Nicola Giannini, Francesco Marchionna, Frederick Szymanski
- 1.3.2018-30.4.2018 Coordinamento organizzativo del Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” – dodicesima edizione

- 14.10.2017-21.10.2017 Co-Direzione artistica del festival “Contemporanea-Acusmatica 2017” Ospiti: Eraldo Bocca, Dante Tanzi, Andrea Vigani, Roberto Zanata, Marco Marinoni
- 29.10.2016-31.10.2016 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2016” Ospiti: Mikrokosmos, Silvia Cignoli, Andrea Carlotto, Andrea Tremolada, M. Blackburn, L. Bortot, M. Corbeil-Perron, G. A. Delgado, S. Laitempergher, S. Lee, M. Lin, Claudio Luci
- 1.3.2016-30.4.2016 Coordinamento organizzativo del Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” – undicesima edizione
- 10.10.2015-18.10.2015 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2015” Ospiti: Rudi Fischerlehner, Maurizio Ravalico, Isambard Khroustaliou; Music Academy of Ljubljana, Conservatory of Udine; Luca Richelli, Daniele Ruggieri
- 6.10.2014-29.10.2014 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2014” Ospiti: Heinrich Unterhofer, Conservatory of Udine, Conservatory of Bolzano, Marco Stroppa, Marco Maria Tosolini, Paolo Comuzzi, Alvaro Petricig, Interensemble, Bernardino Beggio, John Nichols, Evija Skuke, Annachiara Gedda, Simone Olivari, Lorenzo Restagno, René Samson, Jose Luis Gomez Aleixandre. Premiazione delle composizioni vincitrici del 10° Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine, 495 partiture da 50 paesi.
- 1.3.2014-30.4.2014 Coordinamento organizzativo del Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” – decima edizione
- 17-18.1.2013 Assistente fonico per Delta Studios srl. Registrazione del CD monografico *Gianfranco Menon. Liriche* (pianoforte: Aldo Orvieto; soprano: Sonia Visentin)
- 16.10.2012-27.10.2012 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2012”. Ospiti: Ex Novo Ensemble. Armando Battiston. Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Marco Bidin. Agnese Toniutti. Interensemble. Premiazione delle composizioni vincitrici del 9° Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine (402 partiture ricevute da 49 nazioni).
- 6-10.10.2011-27.10.2011 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2011” Ospiti: Tatsuhiro Nishioka, Carlo Forlivesi, Franco Feruglio, Massimo Somaglino, Christian Zanesi, Luisa Sello, Bruno Canino, Alessandra Schettino, Neva Klanjscek, David Macculi, Conservatory of Udine, Nicola Giosmin, Andrea Toffolini, Massimiliano Bozzato, Matteo Andri
- 26.2.2011 Assistente fonico per Delta Studios srl. Registrazione del CD *Piano works anthology*, Virginio Zoccatelli; pianista: M° Gabriele Vianello, Padova.
- 1.1.2011-31.1.2011 Volontario ONU per la Youth Press and Development Organisation – Zambia sul progetto *Research potential donors of studio recording equipment* (<http://www.fypdo.org/>)
La Youth Press and Development Organisation è un’organizzazione non governativa (no profit) volta a ridurre la povertà attraverso progetti sostenibili come aiutare i giovani a trovare un impiego (nel caso specifico di questo progetto, attraverso la musica e il teatro) e a identificare e valorizzare i talenti.
- 24.10.2010 Assistente fonico per Delta Studios srl. Registrazione di un CD monografico prodotto dal quartetto Vidulée.

Chiesa di S. Elena – Cividale del Friuli (Udine).

- 1.9.2010-31.10.2010 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2010” (12-17.10.2010) presso il Teatro San Giorgio di Udine.
Ospiti: “60x60 project”, Slowind. Premiazione delle composizioni vincitrici del 8° Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine”, 469 partiture ricevute da 50 nazioni.
- 1.9.2009-30.4.2010 Coordinamento organizzativo del Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” – ottava edizione.
Coordinamento ufficio stampa, comparto tecnico e tirocinanti dell’Università degli Studi di Udine.
- 1.9.2009-31.10.2009 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2009” (3-18.10.2009), presso il Teatro San Giorgio di Udine.
Ospiti: Azio Corghi, Renato Miani-Quartetto d’archi del Teatro La Fenice, Ilaria Baleani, Ensemble l’Arsenale, Orchestra Meccanica Marinetti & Angelo Comino, Luca Cossettini, Arcana Strutture Sonore.
- 24.5.2009-5.7.2009 Assistente fonico per Delta Studios srl.
Registrazione del CD monografico realizzato dal coro femminile “San Giacomo” di Pasian di Prato (Udine).
- 1.1.2009-31.1.2009 Attività di editing e indicizzazione per il testo del prof. Pier Cesare Ioly Zorattini *Se questa è giustizia di voi cristiani*, Firenze, Olschki, 2009.
- 1.9.2008-31.10. 2008 Coordinamento organizzativo del festival “Contemporanea 2008” (10-18.10.2008), presso il Teatro San Giorgio di Udine.
Ospiti: Michele dall’Ongaro / Ex Novo Ensemble; Alessandra Celletti / Hans Joachim Roedelius; Interensemble; Compagnia di danza Arearea. Premiazione delle composizioni vincitrici del 7° Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” (348 partiture ricevute da 40 nazioni)
- 7.1.2008-7.2.2008 Contratto di collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Area Formazione, Ricerche, Progetti innovativi (prof. D. Cardone).
Organizzazione di percorsi formativi su *La Rondine* di G. Puccini ed *Elektra* di R. Strauss per le scuole di secondo grado.
- 1.1.2008-31.5.2008 Incarico di pubbliche relazioni e ufficio stampa per l’Orchestra Società Filarmonia di Udine, direttore Alfredo Barchi.
Promozione di concerti ed eventi culturali, contatti (fund raising) con istituzioni e sponsor privati, sviluppo di progetti legati alla realizzazione di opere liriche, creazione di brochures promozionali.
- 12.9.2007-22.10.2007 Contratto di collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Area Formazione, Ricerche, Progetti innovativi (prof. D. Cardone).
Organizzazione del *Premio Venezia 2007*.
- 1.10.2007-20.12.2007 Attività di editing e indicizzazione per il testo del dott. Piero Ioly Zorattini *I nomi degli altri: conversioni a Venezia nell’età moderna*, Firenze, Olschki, 2008.

- 20.10.2007-30.4.2008 Coordinamento organizzativo del Concorso Internazionale di Composizione “Città di Udine” – settima edizione.
Coordinamento ufficio stampa, comparto tecnico e tirocinanti dell’Università degli Studi di Udine.
- 1.4.2007-1.7.2007 Creazione di database e inventariazione del fondo audio del musicologo Sergio Sablich, Firenze (commissione Martlab – Conservatorio “L. Cherubini”, Firenze).
- 1.9.2007-31.10.2007 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2007” (12-19.10.2007), presso il Teatro San Giorgio di Udine.
Ospiti: Giorgio Battistelli / Ars Ludi; Aldo Orvieto / Sonia Visentin; Conservatorio di Udine; Massimo Somaglino / Compagnia di danza Arearea; Giuseppe Ielasi / Renato Rinaldi.
- 9.2.2007-31.12.2007 Incarico di pubbliche relazioni e ufficio stampa per l’Orchestra Società Filarmonia di Udine, direttore Alfredo Barchi.
Contatti con le principali testate giornalistiche e siti web regionali e nazionali, redazione di articoli e comunicati stampa, contatti con i periodici nazionali dedicati alla musica – Giornale della Musica, Amadeus, Opera, ecc., organizzazione della produzione lirica annuale legata al progetto *Il carro di Tespi*, redazione del progetto e del bando relativo al concorso lirico nazionale *Premio Emma Zilli*, contatti con i principali teatri lirici italiani.
- 1.1.2007-31.12.2007 Socio della Cooperativa Guarnerio, per la Biblioteca Civica “V. Joppi”. Attività di bibliotecaria.
- 1.9.2006-31.10.2006 Responsabile organizzativo del festival “Contemporanea 2006” (13-22.10.2006), presso il Teatro San Giorgio di Udine.
Ospiti: Interensemble; James Dashow; Paolo Comuzzi; Aldo Orvieto / Pamela Hebert; artisti internazionali per lo spettacolo “Pushing the medium”.
- 16.10.2006-31.10.2006 Contratto di collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Area Formazione, Ricerca, Progetti Innovativi. Riadattamento del testo di *La voix humaine* [Poulenc-Cocteau], organizzazione del *Premio Venezia 2006*.
- 1.6.2006-31.12.2006 Collaborazione con la Cooperativa Guarnerio per la Biblioteca Civica di Udine “V. Joppi”. Attività di bibliotecaria.
- 1.5.2006-30.8.2006 Incarico per la “Creazione di un database per la storia degli ebrei in Friuli (austriaco e veneto), nella Repubblica di Venezia e in altri stati italiani degli antichi regimi” 2. Software CDS/ISIS – TECA, 3856 schede.
Associazione per lo Studio dell’Ebraismo nelle Venezie - Udine.
- 2006- Collaboratore di Taukay Edizioni Musicali in qualità di curatrice dei rapporti con i compositori in catalogo, ed esperta nella gestione di software per la videoscrittura musicale.
[Attualmente co-direttore artistico].

- 11.2005-2.2006 Stagista presso la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Area Formazione, Ricerca, Progetti Innovativi. Inserimento nei processi produttivi e organizzativi dell'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia diretta dal prof. Domenico Cardone con compiti di collaborazione alla gestione operativa di un corso di formazione per insegnanti, di un concorso nazionale di pianoforte (Premio Venezia), di uno spettacolo operistico per le scuole, dell'esposizione di un progetto editoriale e-learning sul Parsifal, di due seminari interdisciplinari di introduzione al teatro musicale. Inoltre: editing di sussidi multimediali, catalogazione, digitalizzazione e trattamento basilare di risorse d'archivio; coordinamento redazionale di programmi di sala e di dispense educational con elaborazione di comunicati stampa; aggiornamento di un data-base informatico degli utenti e invio di comunicazioni periodiche.
- 9.2005-10.2005* Coordinamento organizzativo del festival "Contemporanea 2005", presso il Teatro Palamostre e Teatro San Giorgio di Udine. Tra gli ospiti: Terry Riley, Amelia Cuni; Barbara Rizzi, Antonio Nimis; Marco Maria Tosolini, Luciano Martinis, Nicola Cisternino, Marianne Schroeder; Gaetano Bodanza
- 2005-2009 Collaboratore della testata "Vita Cattolica" per il settore cultura - spettacoli. Recensione di libri, spettacoli e concerti sul territorio regionale.
- 1.5.2004-31.11.2004 Incarico per la "Creazione di un database per la storia degli ebrei in Friuli (austriaco e veneto), nella Repubblica di Venezia e in altri stati italiani degli antichi regimi" 1. Utilizzo del software CDS/ISIS – TECA. Associazione per lo Studio dell'Ebraismo nelle Venezie - Udine.
- 1.1.2000-31.4.2000 Collaborazione presso la Biblioteca del Dipartimento di Arti Visive e della Musica della Facoltà di Lettere Moderne, Università di Padova.
- * dal 2005- Coordinamento organizzativo del Concorso Internazionale di Composizione *Città di Udine* e del Festival di Nuova Musica *Contemporanea* per Taukay Edizioni Musicali [www.taukay.it].

Rassegna stampa disponibile su: <http://www.taukay.it/it/press/press.html>

Credits Taukay Edizioni Musicali su festival e concorso:

- Adesione del Presidente della Repubblica (con cessione di medaglia)
- Premio Senato della Repubblica (con cessione di medaglia)
- Premio Camera dei Deputati (con cessione di medaglia)
- Premio del Ministro della Gioventù (ex)
- Patrocini: Commissione Europea – Rappresentanza Italiana
Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Commissione Nazionale Italiana UNESCO
Università degli Studi di Udine
- in collaborazione con: RAI Radio3
- con il sostegno di: Regione Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli (ex CRUP)

Partnerships Taukay Edizioni Musicali: Amici della Musica - Modena, Amici della Musica - Udine, Compagnia di danza Arearea, Associazione Delta Produzioni, Associazione Musicale Tarcentina, Associazione Musicale Sergio Gaggia - Cividale, Computer Art Festival - Padova, Conservatorio Jacopo Tomadini - Udine, Ex Novo Musica - Venezia, Interensemble - Padova, L'arsenale - Treviso, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Commissione Pari Opportunità, Mikrokosmos - Insieme Strumentale Italiano, Onde Furlane, Orchestra Filarmonica di Udine, Share Festival - Torino, SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Vox Novus, State University of Music and Performing Arts Stuttgart (DE).

Mansioni: supervisione alla preparazione del materiale informativo con taglio pubblicitario; redazione e pianificazione dei comunicati per tutto il territorio nazionale; creazione del piano di comunicazione; promozione degli articoli sui media e preparazione di redazionali; preparazione di un press-kit, newsletter, follow-up dei partecipanti alle conferenze stampa; assistenza durante lo svolgimento di un evento e preparazione di una rassegna stampa, sia cartacea che digitale; produzione di materiali di complemento, sia in forma cartacea che digitale; formulazione di comunicazione aggiuntiva per quotidiani locali e nazionali, periodici, settimanali, quindicinali, mensili, trimestrali specializzati; predisposizione di una rubrica telefonica e indirizzario adeguati e aggiornati per ogni genere di comunicazione (cartacea o digitale); utilizzo di social network.

- Esperienza nella redazione di richieste di contributo a Enti pubblici e privati italiani. Contatti con ambasciate straniere. Compilazione moduli ministeriali di richiesta contributo on-line e creazione di brochures informative cartacee. Compilazione di relazioni conclusive di attività artistiche per enti pubblici e privati.

- Esperienza nel settore del fund raising. Redazione di budget e consuntivi.

- Conoscenza delle procedure di cessione patrocini e sponsorizzazioni per attività culturali.

- Esperienza periodica (quindicinale) di coordinamento studenti e tirocinanti dell'Università degli Studi di Udine per le attività realizzate da Taukay Edizioni Musicali (coordinamento comparto tecnico e sala per il festival *Contemporanea*). Progettazione attività di formazione.

- Consulenza e compilazione moduli SIAE

Periodica corrispondenza con gli utenti stranieri in lingua inglese.

9. Attività concertistica (selezione)

1.5.2005	Concerto all'organo con Coro e Orchestra da camera Quodlibet, Duomo di Mestre
30.4.2005	Concerto all'organo con Coro e Orchestra da camera Quodlibet, Chiesa degli Eremitani, Padova
13.10.2004	Concerto anniversario Luigi Nono, Regia del suono (con prof. A. Vidolin), Auditorium "Canneti", Vicenza.
12.-13.-15.12.2004	Collaborazioni all'organo con coro e orchestra da camera Quodlibet. Concerti a Padova, Treviso, Mogliano Veneto, Brescia, direz. M° Pedrini
7.11.2004	Collaborazioni all'organo con coro e orchestra da camera Quodlibet. Concerti a Padova, Treviso, Mogliano Veneto, Brescia, direz. M° Pedrini

- 8.5.2004 Concerto al clavicembalo “La musica dei lumi” con Ensemble Musicantica, Salone del Parlamento, Castello di Udine.
- 23.3.2004-24.3.2004 Concerti con Cappella Musicale di Parma al cembalo e all’organo (Parma e Reggio Emilia), direz. M° Aleotti.
- 3.2004 Collaborazioni all’organo con coro e orchestra da camera Quodlibet. Concerti a Padova, Treviso, Mogliano Veneto, Brescia, direz. M° Pedrini
- 12.2003–7.2004 Concerti al clavicembalo con arie da “Artaserse” di A. Hasse (“Arie persiane”) – Venezia, Ca’ Zenobio, Associazione “Il Farinello”.
- 12.2003 Maestro al cembalo in “Artaserse” di A. Hasse – Venezia, Ca’ Zenobio, Associazione “Il Farinello”.
- 13.11.2003 Collaborazione all’organo per la prima in tempi moderni della “Missa brevis in Si b” di A. Buzzolla, Basilica di S. Marco, Venezia.
- 29 e 31.8.2003 Maestro al cembalo in “Il caffè di campagna” di Galuppi con Orchestra Accademia di S. Giorgio – Festival Galuppi, Venezia, Ca’ Rezzonico.
- 13-14.6.2003 Concerti al clavicembalo (come solista), presso la Fondazione Querini Stampalia, Venezia.
- 3.6.2003 “Concerto delle Dame” (come solista al cembalo), presso il teatro comunale di Cavallino-Jesolo.
- 17.5.2003 Collaborazione al cembalo in “La Canterina” di Joseph Haydn, Venezia – Teatro Piccolo Arsenale, direz. M° Dini Ciacci.
- 1.1.2003-31.6.2003 servizio di organista presso la comunità anglicana di St. George Church, Venezia.
- 12.3.2001 Concerto “Immagine e musica” (come solista al cembalo) presso le Gallerie dell’Accademia di Venezia.

10. Affiliazioni

Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft

Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft

[Università Ca' Foscari, Venezia, 2020] past

[Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 2015-2016] past

[Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari; Dipartimento FISSPA] past

[Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, 2015] past

Memberships

Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Società Italiana di Musicologia

Society for Interdisciplinary Musicology

[Société française de musicologie] past

11. Commissioni. Referaggi. Funzioni

- 2.2022 Reviewer per la *Conference of Interdisciplinary Musicology* (CIM22)
- 17.11.2021- Esperto scientifico iscritto all'albo REPRISE del MIUR per le sezioni:
Divulgazione scientifica; Ricerca di base
- Settori ERC: Music and musicology; history of music (SH5_5), Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage (SH5_8)
- Settori scientifici: Discipline dello spettacolo (L-ART/05), Musicologia e storia della musica (L-ART/07)
- 9.11.2021 Presidente della commissione per il conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Musicologia, Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft
- 5.2021 Membro della Commissione di Abilitazione scientifica, Karl-Franzens-Universität Graz
Gutachten per l'Ass.-Prof. Saskia Jaszoltowski
- 3.2020- Membro del Comitato scientifico del Centro di documentazione e studi tartiniani, Trieste
- 2.2020 Reviewer per *De Musica Disserenda*
- 25.5.2018- Membro della Interuniversitäre Curricula-Kommission Musikologie, Karl-Franzens-Universität Graz
- 15.5.2017- Referee. Junior Academic Preis - Karl-Franzens-Universität Graz
- 1.1.2017- Coordinatore Erasmus, Institut für Musikwissenschaft, Karl-Franzens-Universität Graz
- 1.9.2015- Tutor aziendale/referente di progetto per Taukay Edizioni Musicali
- 2015- Editorial advisor, *Vision Edition*
Editorial Board: Director: Prof. John Palmer; Chief Editor: Dr. Birte Twisselmann, London, UK. Editorial Advisors: Prof. Kevin Austin, Concordia University, Montreal, Canada; Prof. Paul Barker, Royal Central School of Speech and Drama, University of London, UK; Prof. Jane Chapman, Royal College of Music, London, UK; Prof. Eric Somers, Dutchess Community College, Poughkeepsie, New York, USA; Prof. Joachim Stange-Elbe, Klangspiegel, Hamburg, Germany.

- 29.11.2013 Reviewer. Gender Study Preis 2014
Ente richiedente: Zentrum für Genderforschung, Kunstuniversität Graz,
Austria
- 13.11.2013-25.5.2018 Membro supplente della Interuniversitäre Curricula-Kommission
Musikologie, Karl-Franzens-Universität Graz
- 3.9.2013-28.2.2022 Responsabile di biblioteca (Bibliotheksbeauftragter), Institut für
Musikwissenschaft, Karl-Franzens-Universität Graz

12. Relazione di tesi di laurea

Markus Andreas Garber, *Der Bruch in der Zauberflöte: Ein literarischer Fauxpas oder ein bewusster Akt?*, Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft, a.a. 2019/2020

Nicole Kohla, *Diabolus in musica. Teufelsdarstellung und Teufelsthematic in der Musik, dargestellt an Beispielen aus der Oper und dem Heavy Metal*, Karl Franzens Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft, a.a. 2014/2015

13. Organizzazione di convegni internazionali e incontri di studio

1. “Zwischen Wien, Graz, Mailand, New York: Theaterdirektoren, Sänger*innen und ihre Netzwerke um die Jahrhundertwende”, Study Day, Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft, 28.2.2022
2. “Opera and Archives”. International webinar, Università Ca' Foscari / Karl Franzens Universität Graz, 19.1.2021
3. “Singers, mobility, career paths”. International Study Day, Scuola Universitaria di Musica, Lugano, 31.1.2020
4. “Singers, mobility, career paths”. International Study Day, Università degli Studi di Udine, 30.1.2020
5. “Embodiment in Music” Conference on Interdisciplinary Musicology - CIM 2019, Karl Franzens University Graz, 26-28.9.2019
Relatori: 60 speakers internazionali, ca. 30 remote speakers.
6. “Oper als Institution”, Universität Salzburg, 24-25.6.2019. Moderatori: Cristina Scuderi, Ingeborg Zechner.
7. “Hinter der Bühne: Mechanismen und Akteure des italienischen Opernproduktionssystem”, Musikwissenschaftliches Kolloquium, Universität Wien, 25.1.2019. Moderatori: Michele Calella, Cristina Scuderi
8. “Opera as Institution: Networks and Professions (1700-1914)”, Karl Franzens University Graz, 22-23.11.2018
Relatori: Suzanne Aspden, Judith Szovar, Daniel Brandenburg, Franco Piperno, Richard Erkens, Michael Burden,

Solveig Serre, Clair Rowden, Karin Hallgreen, Ingeborg Zechner, Mark Everist, Markian Prokopovich, Jiri Kopecky, Lenka Krupkova, Michael Walter
www.institutionopera.sbg.ac.at

9. “Producing and performing Opera in Italy between 19th and 20th Century”, International musicological colloquium per studenti, Università di Pavia, 18.1.2018. Moderatori: Fabrizio della Seta, Cristina Scuderi.
Relatori: Markus Schaueremann, Sara Kebe, Esther Motavasseli-Schmeiser, Elisabeth Probst, Elisabeth Jagl, Jelena Cupic, Federica Marsico, Alice Tavilla, Beatrice Di Mario, Cecilia Nicolò

14. Comunicazioni a convegni internazionali e nazionali, conferenze, seminari, meeting internazionali (con asterisco* = su invito)

1. [“Subventionen, Dotierungen, Impresari und Vermittlungen: Opernsaisons an der östlichen Adria um die Jahrhundertwende”, Abendvortrag, Universität Klagenfurt, 27.4.2022]*
2. “Opernarchive in Istrien und Dalmatien: Dokumententypologie, Bestand, Nomenklaturen”, ERC Study Day, Universität Leipzig, 25.1.2022.*
3. “Theater an der östlichen Adria: Organisationspraktiken, Abläufe und gemeinsame Opernbräuche im späten Habsburgerreich”, Abendvortrag, Universität Leipzig, 25.1.2022.*
4. “Alcune riflessioni a margine del disciplinamento della musica di ambito sacro tra '800 e '900”, Conferenza, Scuola Universitaria di Musica, Lugano (Svizzera), 7.10.2021
5. “Cäcilianismus und Regulierung des geistlichen Musikrepertoires: Disziplinierung oder Zensur?”, Habilitationskolloquium, Karl Franzens Universität Graz, 28.5.2021
6. “Internationale Kompositionswettbewerbe heute: Ausschreibungen, Klausel, Probleme und Perspektiven”, Karl Franzens Universität Graz, 3.5.2021
7. “Operatic production systems in Eastern Adriatic theaters: an overview of the archival documents (1861-1918)”, Lecture, University of Olomouc (Czech Republic), 16.4.2019
8. “Organizzare e produrre l’opera in Istria e Dalmazia”, Conferenza, Malaga (Spain), Conservatorio Superior de Musica, 11.4.2019
9. “Operatic production systems in Eastern Adriatic theaters during the late Habsburg empire: impresari and networks”, International Conference “Opera as Institution: Network and Professions (1700-1914)”, Karl Franzens Universität Graz, 23-24.11.2018
10. invited speaker: “Savoia si va! Italian songs of the First World War between consensus and protest” Jahrestagung der Deutsche Gesellschaft für Musikforschung, Università di Osnabrück, 25-27.9.2018*
11. “Opera e italianità nell’Adriatico orientale”, seminario in tre lezioni, Università di Pavia/Cremona, 31.5-1.6.2018
12. “What archival documents tell us about Eastern Adriatic Theatres and operatic production system at the dawn of the XX Century”, International Conference *The role of national opera*

houses in the 20th and 21st centuries: on the 100th anniversary of the opening of the National Opera in Ljubljana, Ljubljana, 16-18.4.2018*

13. “Organizzare l’opera nell’Adriatico orientale (1861-1918). Problemi e prospettive di ricerca”, Seminari IMLA, Università Ca’Foscari, Venezia, 22.1.2018*
14. “Bach e la musica della riforma”, conferenza, Istituto Italo-Tedesco, Piacenza, 15.12.2017*
15. partecipazione al Third EDUCAMIGRANT Transnational Meeting (Erasmus + Project n. 2015-1-TR01-KA201-021464), Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, Valladolid (Spain), 25-28.9.2017*
16. “...e sempre andremo di male in peggio”: impresari e organizzazione operistica da Fiume a Ragusa in epoca di crisi, 2nd Transnational Opera Studies Conference - Tosc@, Universität Bern, 5-7.7.2017
17. “Operatic production system in Eastern Adriatic Theatres”, seminario, University of Ljubljana, 24-25.5.2017
18. “Fernand de La Tombelle e la Schola cantorum”, conferenza, Centre de musique romantique française, Palazzetto Bru Zane, Venezia, 11.4.2017*
19. “Processi produttivi e organizzativi dell’opera da Zara a Sebenico in epoca austro-ungarica”, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 24 e 30.1.2017
20. “Organizzare l’opera in Dalmazia: impresari, sistema produttivo, networks (1861-1918)”, seminario, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 6.12.2016
21. “Organizzare l’opera in Dalmazia: impresari, sistema produttivo, networks (1861-1918)”, seminario, Università di Palermo, Dipartimento Culture e Società, 5.12.2016
22. “Opera italiana nei teatri dell’Adriatico orientale: peculiarità, produzioni, identità nazionale (1861-1918)”, XXIII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Como, 21-23.10.2016
23. “Tracing Italian Opera in Eastern Adriatic Theatres: peculiarities, production systems, networks”, poster, Jahrestagung *Musik und Migration*, Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (Società Austriaca di Musicologia), Salzburg, 6-8.10.2016°
24. “Konzertsaal oder Museum? Über das Hören und den performativen Zusammenhang von Geste und Bild in der Musik Giuseppe Chiaris”, XVI Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung: Wege der Musikwissenschaft, Symposium IV.4, *Wider der Fetisch der Partitur: Hörprobleme serielle und post-serielle Musik* (Società Tedesca di Musicologia), Johannes Gutenberg Universität Mainz, 14-17.9.2016*
25. “Habilitation – Projekt Presentation”, Kolloquium *Musik und Performance*, Universität Bayreuth, 19.7.2016*
26. “Tracing Italian Opera in Eastern Adriatic Theatres: peculiarities, productions and role of national identity (1861-1918)”, International Conference *Music History and Cosmopolitanism*, Helsinki, University of the Arts, 1-3.6.2016

27. “«Dolorosa ci fu la partenza»: i canti di protesta e di nostalgia” in *Musica, soldato di pace. La Grande Guerra 1915-2015*, Conferenza, stagione concertistica 2015/2016, Amici della Musica, Palazzo Mantica, Udine, 10.5.2016*
28. “Das italienische Musiktheater in Istrien und Dalmazien in der zweiten Hälfte des 19. Jh.: Probleme und Forschungsperspektiven”, Gastvortrag, Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft, 28.4.2016*
29. “Il teatro d'opera italiano in Istria e Dalmazia nella seconda metà dell'Ottocento: problemi e prospettive di ricerca”, seminario per dottorandi, Università degli Studi di Padova, 20.4.2016*
30. “From theatre to church: some remarks on the censorship upon operatic style at the time of the Cecilian regimentation”, *Slovenian Music Days*, Slovenian Society of Musicology, Ljubljana, 16-19.4.2016*
31. “Divine!” “Egregious!” “Incomparable!”: keywords for celebrity and divas descriptions in post unification Italy’s musical press”, Colloque international et interdisciplinaire *De Farinelli à Bowie : l'invention de la célébrité en musique (XVIII^e-XXI^e siècles) Dispositifs. Figures. Œuvres*, 26-28.11.2015, Paris
32. “Opera italiana nei teatri dell’Adriatico orientale: una prima ricognizione (1861-1918)”, XIX Colloquio di musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna 20-22.11.2015
33. “Describing Divas: Verdian singers and music criticism in the press of the post-unitarian Italy”, Convegno Internazionale *XIX Century music criticism*, Lucca – Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 10-12.11.2015
34. “«Cantò spiegando un tesoro inesauribile di grazia»: cantanti verdiane e critica musicale nell’Italia post unitaria”, XXII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Perugia 30.10.2015-1.11.2015
35. “Contemporary opera in Italian theatres from the second postwar period to the Seventies”. Convegno internazionale *Between universal and local: modernism to postmodernism*, World Music Days, University of Ljubljana 28-30.9.2015
36. “«Se cantassi sovente con quell’impegno febbrile, presto morrei»: notes from Romilda Pantaleoni’s unpublished correspondence”, 1st Transnational Opera Studies Conference, Università di Bologna, 1.7.2105
37. “Verdi biographies: historical evolution and perspectives”, Convegno Internazionale *Musical biography: national ideology, narrative technique, and the nature of myth*, University of London, Institute of Musical Research, Senate House, 9.4.2015
38. “Giuseppe Verdi e l’Otello: influssi, caratteri e identità”, Conferenza, Università di Zara, Ceremony Hall, 23.2.2015
39. “Attorno alla creazione dell’Otello verdiano: caratteri e identità”, Seminario per dottorandi, Università degli Studi di Padova, Dipartimento Beni Culturali, 2.2.2015*

40. Gastvorträge, Martin Luther Universität Halle-Wittenberg, Institut für Musikwissenschaft, 15-19.12.2014*
41. “La ricerca bibliografico musicale: strumenti e metodi nel panorama internazionale”, seminario, Conservatorio "A. Boito", Parma, 5.12.2014*
42. “I canti di protesta nella Grande Guerra”, Convegno internazionale *Music and war from Napoleon to the WWI*, Lucca, Complesso di San Michele, 30.11.2014
43. “Operatic activity in Italian theatres during the World War 1”, Convegno internazionale *Theatres of the World War I*, St. Petersburg State Museum of Theatre and Music, Russia 24.10.2014
44. “Romilda Pantaleoni tra Ponchielli, Verdi e Puccini: quale ruolo sui palchi italiani di fine Ottocento?”, XXI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Verona, Conservatorio "Dall'Abaco", 19.10.2104
45. “The Brandenburg Concerto n. 4 (BWV 1049) by J. S. Bach”, seminario per dottorandi, Comenius University, Department of Musicology Bratislava (Slovakia), 25.9.2014.*
46. “I canti italiani della Grande Guerra”, Conferenza, Istituto Italiano di Cultura in Bratislava, Slovakia, 24.9.2014
47. ““In Milan great things are to be prepared”: Bruno Maderna and Luciano Berio in the Fifties”, seminario, Comenius University, Department of Musicology/ Bratislava (Slovakia), 23.9.2014.*
48. “I canti della Grande Guerra”, Conferenza, Società Dante Alighieri - Graz, Austria, 17.6.2014
49. “The 'Studio di Fonologia Musicale' of the RAI in Milan: composers and works between the Fifties and the Sixties”, seminario, University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Musicology, 26-27.5.2014*
50. “Introduzione al quinto concerto brandenburghese (BWV 1050) di J.S. Bach”, seminario, Conservatorio "G. Frescobaldi", Ferrara, 30.4.2014*
51. “Il quarto concerto brandenburghese di Bach: un'analisi”, seminario, Conservatorio "F. Dall'Abaco", Verona, 16.4.2014. *
52. “«Qui si muore gridando: assassini!»: singing the protest in Italy during the First World War”, *Slovenian Music Days*, Slovenian Society of Musicology, Ljubljana, 13.3.2014
53. “Strumenti della ricerca musicologica”, seminario, Conservatorio "G. Tartini", Trieste, 24.1.2014*
54. “The reform of sacred music in North-Eastern Italy (1884-1907): impulses, contradictions, expectations”, *Ars Sacra International Conference and Festival*, Emanuel University - Oradea, 14.12.2013
55. “«Si approva per l'esecuzione»: regolamentazione del repertorio sacro in territorio udinese agli albori del Novecento”, Giornata di Studi *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della*

musica sacra nella seconda metà dell'Ottocento, Venezia, Fondazione Levi, 14.11.2008

56. “Per una storia dell’attività concertistica attorno agli “Amici della Musica” di Udine”. Conferenza per l’ 85° anniversario degli “Amici della Musica”, inserita nella stagione concertistica 2006/2007 degli Amici della Musica di Udine, Università della LiberaEtà, Udine. 13.1.2007
57. “Alcune riflessioni sul concetto di “autenticità” dell’interpretazione musicale”, X Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna, 25.11.2006
58. “Echi del concertismo internazionale in territorio friulano: artisti celebri attorno alla società “Amici della Musica” di Udine”, XII Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Torino, Teatro Regio, 20.10.2006
59. “L’interpretazione musicale secondo il concetto di “autenticità”, tra archeologia della musica e decostruzionismo”, Università di Udine, corso di Dottorato in Teoria, Tecniche, Restauro del Cinema, Della Musica, dell’Audiovisivo. 6.6.2006
60. “Csound come strumento universale per la sintesi del suono”, 36° Convegno Internazionale di Studi Musicali di Gorizia, Gorizia, Auditorium di via Roma. 13.7.2005
61. “Siro Cisilino (1903-1987) trascrittore e curatore di musica rinascimentale”, 35° Convegno Internazionale di Studi Musicali di Gorizia, Gorizia, Auditorium di via Roma. 12.7.2004
62. “La diaspora dei musicisti friulani in Europa nel Rinascimento”, relazione per il Seminario di letture scientifiche organizzato dall’Accademia Filarmonica di Bologna in Verona, prof. Giuseppe Vecchi. 28-29-30.8.2004

15. Mobilità organizzate (inviti incoming – Karl-Franzens-Universität Graz) per conferenze, progetti

Dr. Alessandra Palidda (Oxford Brookes University), *The impresario-publisher and the publisher impresario: the case of Edoardo Sonzogno (1836-1920)*, 28.1.2021

Dr. Lena van der Hoven (Universität Bayreuth), *Sudafrikanische Opernproduktion nach der Apartheid*, 16.1.2020

(con la Prof. Susanne Kogler) Prof. Gianmario Borio (Università di Pavia), *Musical Improvisation in the 1960s and 1970s. / The Archives of 20th Century Music: Present Structures and Future Challenges*, 8-10.1.2020

Prof. Claudio Toscani (Università di Milano), *"Zu meiner Zeit..." Ein Gemeinplatz der Oper: Die Musikstunde*, 13.12.2018

Prof. Ivano Cavallini (Università di Palermo), *Intermedio and Chorus: Re-thinking Theories and Practices in Sixteenth-Century Italian Theatre*, 30.11.2017

PUBBLICAZIONI

16. Volumi (monografie, curatele):

[C. Scuderi, *The management of Opera. Eastern Adriatic Theatres (1861-1918)*, in progetto di stampa presso LIM-Libreria Musicale Italiana in versione italiana e in versione inglese presso Böhlau, Wien - pubblicazione prevista per il 2022]

1. C. Scuderi, I. Zechner (eds.). *Opera as Institution: Networks and Professions (1730-1917)*, Vienna-Berlin: Lit Verlag, 2019. ISBN 978-3-643-91149-0
2. A. Schiavio, E. Xypolitaki, C. Scuderi, A. Seither-Preisler, R. Parncutt (eds.) *CIM19: Conference on Interdisciplinary Musicology. "Embodiment in music". Book of abstracts*. University of Graz, 2019. ISBN 978-3-200-06545-1
3. C. Scuderi, L. Sello, A. Taborra, *Amici della Musica di Udine. 90 stagioni concertistiche (1922-2012)*, Udine, Amici della Musica, 2012. 2 voll, pp. 600, ill.; con prefazione di Furio Honsell e Romano Vecchiet. ISBN 978-88-90691003
4. C. Scuderi (a cura e con introduzione di), *Siro Cisilino. Epistolario (1941-1985)*, con prefazione di David Giovanni Leonardi. Udine, Forum Editrice Universitaria, 2012. 224 pp. ISBN 978-88-8420-752-4.
5. C. Scuderi, *Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento*, con prefazione di Mauro Casadei Turrone Monti. Padova, CLEUP, 2011; p. 190, con appendice documentaria in CD-ROM. ISBN 978 88 6129 676 3

17. Articoli (*** = atti, ** = prefazioni a volumi, * = recensioni e schede, °= voci di dizionari, enciclopedie, °= note a CD)

[in stampa: C. Scuderi, *The ISCM Weltmusikfest in Graz (1972, 1982) between organizational impulses, resistance of the critics and generational conflicts*, in *Treffpunkt International: Salzburg und 100 Jahre IGNM*, Wien, Hollitzer, 2022]

1. C. Scuderi, *When Singers Come from the Sea: Some Remarks on Coastal Theatres and Their Management*, in Michaela Mojžišová, *Cultural and Artistic Transfers in Music and Theatre. Past, Present and Perspectives*, Bratislava, VEDA - Slovak Academy of Sciences, 2021, pp. 47-57.
2. C. Scuderi, *On the Role of the Theatrical Agent in Operatic Circuits at the Turn of Twentieth Century: the Case of the Eastern Adriatic Coast*, «De Musica Disserenda», n. 17/2 (2021), pp. 29-44. DOI: 10.3986/dmd17.2.02
3. C. Scuderi, "Savoia, si va!": *Italienische Kriegs- und Antikriegslieder im Ersten Weltkrieg*, in *Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück*, ed. by Dietrich Helms, Osnabrück: epOs-Music 2020, pp. 65-83.

4. C. Scuderi, *Running an Opera Season from Politeama Ciscutti to Teatro Bonda during the Late Habsburg Empire*, «Czech and Slovak Journal of Humanities (CSJH)» vol 9, n. 2 (2019), pp. 101-110.
5. C. Scuderi, *Organizzare l'opera tra Pola e Dubrovnik: impresari e loro attività dall'Ausgleich al primo conflitto mondiale*, «Rivista Italiana di Musicologia», 54 (2019), pp. 5-18.
6. C. Scuderi, prefazione al CD: Carlo Forlivesi, *Compositions*, Tactus, 2019.°
7. C. Scuderi, "Teatri d'oltremare": *Impresari und ihr Beziehungsnetz an der ostadriatische Küste um die Jahrhundertwende*, in *The role of national opera houses in the 20th and 21st centuries: on the 100th anniversary of the opening of the National Opera in Ljubljana* ed. Jernej Weiss, Studia Musicologia Labacensia, Ljubljana, 2018, pp. 201-218.
8. C. Scuderi, *The Management of Opera in Istria and Dalmatia (1861-1918): a first survey*, «Arti Musices», vol. 49/2, 2018, pp. 251-267. <http://doi.org/10.21857>
9. C. Scuderi, *Bilješke o opernom kazališnom poduzetništvu istočnoga Jadrana u austrougarskom razdoblju*, «Vjesnik istarskog arhiva», vol. 25, 2018, pp. 145-157. ISSN 0353-7153. <http://doi.org/10.31726/via.25.6>
10. C. Scuderi, *Netzwerke und Organisationssystem der Italienische Oper im östlichen Adriaraum (1861-1918)*, in *Musik und Migration*, herausgegeben von Wolfgang Grazer und Nils Grosch, Münster, Waxmann, 2018, pp. 227-231.
11. C. Scuderi, *Konzertsaal oder Museum? Über das Hören und den performativen Zusammenhang von Geste und Bild in der Musik Giuseppe Chiaris*, in *Beitragsarchiv zur des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – »Wege der Musikwissenschaft«*, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz, Schott, 2017. <http://schott-campus.com/wp-content/uploads/2017/12/IV.4-11-Scuderi.pdf>
12. C. Scuderi, *Im Spannungsfeld von Virtuosität, Regie und Tradition: Gesten auf der Opernbühne (18. - 19. Jahrhundert)*, in *Partituren des Körpers – Geste in Komposition und Aufführung*, herausgegeben von Irene Suchy und Susanne Kogler, Wien, Bibliothek der Provinz, 2017, pp. 105-118. ISBN 978-3-99028-648-7.
13. C. Scuderi, *From theatre to church: some remarks on the censorship upon operatic style at the time of the Cecilian regimentation*, in *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity*, ed. Jernej Weiss, Studia Musicologia Labacensia, Ljubljana, 2017, pp. 191-205. ISBN 978-961-9305171 <http://hippocampus.si/ISBN/978-961-6984-95-9/mobile/index.html#p=199>
14. C. Scuderi, *I canti italiani di protesta nella Grande Guerra*, in *Music and war from the French revolution to WWI*, edited by Etienne Jardin, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 207-219 (Music, Criticism & Politics, 2). ISBN 978-2-503-57032-7
15. C. Scuderi, scheda su *Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri conventuali*. Atti del XVI Convegno internazionale sul barocco padano (sec. XVII-XVIII), Padova 1-3.7.2013. Padova, Centro Studi Antoniani, 2014, in «Rivista Italiana di Musicologia», 51 (2016), pp. 289-290. ISSN 0035-6867*

16. C. Scuderi, *Contemporary Opera and Musical Theatre on Italian Stages Between the Second Postwar Period and the end of the 1960s: Notes for an Overview*, in *From modernism to postmodernism: Between the Universal and the Local*, ed. Katarina Bogunovic Hocevar, Gregor Pompe, Nejc Sukljan. Peter Lang, 2016, pp. 165-173. ISBN 978-3631671443
DOI: 10.3726/978-3-653-06501-5
17. C. Scuderi, prefazione: Alessio Screm, *Giovanni Battista Cossetti e la riforma della musica sacra in Friuli tra Ottocento e Novecento*, Udine, Forum Editrice Universitaria, 2014. ISBN 978-88-8420-877-4 **
18. C. Scuderi, «*Qui si muore gridando: assassini!*»: *singing the protest in Italy during the First World War*, in *29. Slovenski glasbeni dnevi. 29th Slovenian Music days, International Symposium Glasba kot protest/Music as a protest Ljubljana 11.-13.3.2014* (Ljubljana: Festival Ljubljana 2014), ed. Primož Kuret, pp. 154-166. ISBN 978-961-93051-4-0 ***
19. C. Scuderi, voce *Pantaleoni, Romilda*, Dizionario Biografico degli Italiani. Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014 °° DOI: 10.7397/DBIOL-65
20. C. Scuderi, *If on a winter's night a composer. Unfurling Music: A conversation with Carlo Forlivesi*, «*Perspectives of New Music*» n. 52, 3 (2014), pp. 93-106. Rivista dell'Università di Seattle/Washington (USA). ISSN 0031-6016.
DOI: 10.7757/persnewmusi.52.3.0093
21. C. Scuderi, *Operatic activity in Italian theatres during the First World War*, Proceedings of the Conference *Theatres of the WWI*, State Museum of Theater and Music, St. Petersburg - Russia, 24-25.10.2014, St. Petersburg 2014, pp. 70-76. ISBN 978-5-91461-026-2 ***
DOI: 10.3726/978-3-653-06501-5
22. C. Scuderi, *Muësis - a revolution in contemporary performance practice? «21st century music»*, vol. 21, n.1, gennaio 2014, pp. 2-5. ISSN 1534-3219
23. C. Scuderi, *Dossier de création - Re Orso (2012) de Marco Stroppa*, «*Circuit*» vol. 23, n. 1, Les Presses de l'Université de Montréal, May 2013, pp. 71-75. Rivista dell'Università di Montreal (Canada). ISSN 1183-1693.
DOI: 10.7202/1017213ar
24. C. Scuderi, *recensione di Marco Maria Tosolini, Fondazioni bancarie e nuova economia della cultura*, Venezia, Marsilio, 2013, in «*Prisma*», n. 3, (2013).*
25. C. Scuderi, *recensione di Carlo Sgorlon scrittore friulano*, a cura di Romano Vecchiet (atti di convegno), Udine, Comune di Udine, 2012, in «*Metodi e Ricerche*», n. 1, giugno 2013, pp. 181-184. ISSN 0394-646*
26. C. Scuderi, *Conversazioni musicali tra realtà e finzione, (recensione di Renata Zatti, Invenzione musicale a cura di Laura Zattra, Padova, Cleup, 2012)*, in «*Musica domani*», n. 167, giugno (2013), p. 51. ISSN 0391-4380 [Rivista della Società Italiana per l'Educazione Musicale].*
27. C. Scuderi, «*Si approva per l'esecuzione*»: *regolamentazione del repertorio sacro in territorio udinese agli albori del Novecento*, in *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica*

sacra, a cura di Franco Colussi e Lucia Boscolo, Udine, Forum Editrice Universitaria, 2011, pp. 543-555. ISBN 978-88-8420-682-4.***

28. C. Scuderi, *Breathing Silence. An interview with John Palmer*, «Music/Technology» – Musica/Tecnologia, V (2011), pp. 67-82. ISSN 1974-0042. Rivista universitaria di musica e tecnologia (Firenze University Press).
http://dx.doi.org/10.13128/Music_Tec-9656
29. C. Scuderi, *L'associazione 'Amici della Musica' di Udine: documenti ed epistolari per una storia*, in *Istituzioni, linguaggi e fenomenologie delle pratiche musicali associative fra Otto e Novecento*, Quaderni di FilArchiv 8 (2008), Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e Ricerche, a cura di Antonio Carlini. Trento, Società Filarmonica, 2008, pp. 213-258. ISBN 978 88 900464 5 7.
30. C. Scuderi, *Riorganizzazione della Fondazione Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" ed Edumediатеca presso il Teatro "Giovanni da Udine"* in Paolo Alberto Amodio et al., *Idee per Udine. Per un nuovo Rinascimento*, Udine, Ribis, 2008, pp. 52-56.
31. C. Scuderi, *Siro Cisilino (1903-1987) nel ventennale della morte. Un riscoperto epistolario*, «Metodi e Ricerche», n.s., anno XXVI, n.1, gennaio-giugno 2007, pp. 73-90. ISSN 0394-6460. Rivista dell'Università degli Studi di Udine e Trieste.
32. C. Scuderi, *Quando a Udine vennero moravi e cosacchi... Concerti corali nel Friuli degli anni Venti*. «Choralia», 47, marzo 2007, pp. 17-19.
33. C. Scuderi, *Buon compleanno "Contemporanea"! Dieci anni di festival udinese: a colloquio con Vittorio Vella*. «Amadeus, www.amadeusonline.net/news, 2007 (Cfr. <http://www.taukay.it/it/archive/articolo.html>).
34. C. Scuderi, *I contributi di Giuseppe Vale alla storiografia musicale friulana*. «Metodi e Ricerche», n.s., anno XXV, n.2, luglio-dicembre 2006, pp. 41-61. ISSN 0394-6460. Rivista dell'Università degli Studi di Udine e Trieste.
35. C. Scuderi, *Csound come strumento universale per la sintesi del suono*, in *Atti del XXXVI Convegno Europeo di studi sull'educazione musicale e sulla musica corale*, Gorizia, Associazione Corale Goriziana "C.A. Seghizzi", 2006, pp. 117-130.***
36. C. Scuderi, *Violinisti celebri nella Udine degli anni Venti*. «Sot la Nape», 3-4, maggio-agosto 2006, pp. 41-44.
37. C. Scuderi, *Il secondo Ottocento e la trattatistica sulla musica antica in Friuli*. «Metodi e Ricerche», n.s., anno XXV, n.1, gennaio-giugno 2006, pp. 75-96. ISSN 0394-6460. Rivista dell'Università degli Studi di Udine e Trieste.
38. C. Scuderi, *Echi dal Seicento friulano. Per una valorizzazione dei salmi di terza a due cori di Gianpaolo Fusetti*. «Choralia», 44, giugno 2006, pp. 12-14.
39. C. Scuderi, *Siro Cisilino (1903-1987) trascrittore e curatore di musica rinascimentale*, in *Atti del XXXV Convegno Europeo di studi sull'educazione musicale e sulla musica corale*, Gorizia, Associazione Corale Goriziana "C.A. Seghizzi", 2005, pp. 407-424.***

40. C. Scuderi, *Prime testimonianze di storiografia musicale in Friuli*. «Metodi e Ricerche», n.s., anno XXIV, n. 1, gennaio-giugno 2005, pp. 107-137. ISSN 0394-6460. Rivista dell'Università degli Studi di Udine e Trieste.

18. Edizioni

1. *Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al., Augsburg 1798*, a cura di Cristina Scuderi, vol. V della collana edita dalla Società Svizzera di Musicologia *Musik aus Schweizer Klosterbibliotheken*. Zürich, Kunzelmann, 2012. Oct. 10314.
<http://www.sagw.ch/fr/smg/Forschung-Publikationen/Editionen/Musik-aus-Schweizer-Kloestern.html>
2. G. Fusetti, *Magnificat*, introduzione e trascrizione di Cristina Scuderi. Padova, Centro Studi Antoniani, © 2008. (serie: *Corpus Musicum Franciscanum*) ISMN 979-0-705034-79-0. (Microfilm: Christ Church Library, Oxford - UK).
http://www.centrostudiantoniani.it/ita/catalogo_scheda.asp?COD=CMF08/02
3. G. Fusetti, *Salmi di terza a otto voci, due organi, violone e tiorba*, introduzione e trascrizione di Cristina Scuderi. Padova, Centro Studi Antoniani, © 2006. (serie: *Corpus Musicum Franciscanum*) ISMN 979-0-705034-78-(Manoscritto: Archivio Musicale Capitolare di Udine, b. 40-01). http://www.centrostudiantoniani.it/ita/catalogo_scheda.asp?COD=CMF08/01
4. A. Calegari, *Sei sonate per violino e cembalo*, edition présentée par Cristina Scuderi. Sampzon (FR), Delatour France, © 2004. ISMN M-26017-264-4. (Manoscritto: Biblioteca del Conservatorio "C. Pollini", Padova).
http://www.editions-delatour.com/detail_notice.php?no_article=DLT0478&prov=catalogue
5. Felici, *Sei sonate per cembalo*, edition présentée par Cristina Scuderi. Sampzon (FR), Delatour France, © 2003. [DELAT00258] (Manoscritto: Conservatorio "B. Marcello", Venezia. Fondo Torrefranca).
http://www.editions-delatour.com/detail_notice.php?no_article=DLT0238&prov=catalogue
6. P.A. Guglielmi, *Toccate per cembalo*, a cura di Cristina Scuderi e Marco Vincenzi. Padova, Armelin, © 2003. [AMM 185] (Manoscritto: Conservatorio "B. Marcello", Venezia. Fondo Torrefranca).
<http://www.armelin.it/AMM185Guglielmi.htm>

19. Programmi di sala

1. Note di sala, Orchestra Sinfonica di Bari, Auditorium "Nino Rota", Bari, 31.5.2019.
2. Prefazione al libretto de *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Orchestra Società Filarmonia / Filarmonia Eventi, 15-30 giugno 2007, circuito del Friuli Venezia Giulia.
3. Note di sala a *Lyric concert. Ouvertures, arie, concertati*. 21.5.2008, Teatro Nuovo "Giovanni da Udine", stagione 2007/2008.
4. Prefazione al libretto de *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini. Orchestra Società Filarmonia / Filarmonia Eventi, 4-14 luglio 2008, circuito del Friuli Venezia Giulia.

Graz, 15.2.2022